

# **IES JAIME FERRÁN**

**COLLADO VILLALBA (MADRID)**

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN**

**DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**CURSO ESCOLAR 2022/23**

## Índice

1. 1º ESO.....	3
2. 2º ESO.....	19
3. 3º ESO.....	21
4. RECUPERACIONES DE 1º, 2º, 3º y 4º DE ESO.....	43
5. ASIGNATURAS PENDIENTES DE ESO.....	43
6. CRITERIOS ORTOGRÁFICOS DE ESO.....	44
7. RECUPERACIÓN DE LENGUA 1º ESO y 2º ESO (MATERIAS OPTATIVAS DE PRIMER Y SEGUNDO CURSO).....	44
8. TEATRO (3º ESO).....	45
9. 4º ESO.....	45
10. 1º BACHILLERATO.....	48
11. ASIGNATURA OPTATIVA: LITERATURA UNIVERSAL (1º BACHILLERATO).....	68
12. 2º BACHILLERATO.....	75
13. CRITERIOS ORTOGRÁFICOS DE BACHILLERATO.....	77
14. RECUPERACIONES DE BACHILLERATO.....	77
15. ASIGNATURA PENDIENTE (1º BACHILLERATO).....	78
16. CIDEAD.....	78
16.1 1º BACHILLERATO CIDEAD.....	78
16.2 2º BACHILLERATO CIDEAD.....	82
16.3 ASIGNATURA OPTATIVA: LITERATURA UNIVERSAL CIDEAD.....	85

# 1. 1º ESO

## Instrumentos de evaluación

Los instrumentos de evaluación que aparecen en la tabla se agruparán en tres ámbitos:

- Pruebas objetivas (de distinto formato).
- Trabajo de aula y actividades complementarias: ejercicios, comentarios de texto, exposiciones orales, mapas, trabajos con soporte digital, vídeos, cuaderno de clase, portfolio, participación en clase y en actividades extraescolares, etc)
- Lecturas : tanto la lectura autónoma como la lectura guiada ( booktrailer, exposiciones escritas/orales, trabajos de investigación, fichas de lectura...).

En cuanto a la asignación de porcentajes el criterio es el siguiente:

- Lectura:20%
- Pruebas objetivas: 60%
- Trabajo de aula: 20%

### -Evaluación de lecturas guiadas:

El profesor podrá exigir en la prueba objetiva de lectura sacar el 50% de la nota para poder realizar la media.

## TABLA DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CONTENIDOS, ACTIVIDADES E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

### 1ª EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (COMPETENCIA ESPECÍFICA)	CONTENIDOS	ACTIVIDADES/SITUACIONES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1.1. Reconocer las lenguas de España, con atención es-	<b>A. Las lenguas y sus hablantes.</b> – Observación de la propia bio-	-Búsqueda de información en gru-	-Mapa

<p>pecial a las lenguas y variedades dialectales del propio territorio, localizando en un mapa las distintas lenguas de España.</p> <p>1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.</p> <p>6.1. Localizar y seleccionar la información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; reflexionar sobre cómo evaluarla, forma de usarla y transmitirla.</p> <p>6.2. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	<p>grafía lingüística y de la diversidad lingüística del centro.</p> <p>Identificación de las diferentes lenguas habladas en el centro escolar y explicación de la igualdad de todas las lenguas para evitar los prejuicios lingüísticos. Atención a la diversidad lingüística del centro educativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Reconocimiento de las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas.</li> <li>– Conocimiento del plurilingüismo en España.</li> <li>– Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlo.</li> </ul>	<p>po sobre las lenguas de España . Elaboración de un mapa con las lenguas y dialectos de España.</p> <p>-Ejercicios sobre las lenguas</p> <p>-Presentación oral en grupo con soporte digital de los orígenes, extensión y número de habitantes de las 4 lenguas de España.</p> <p>-Presentación en grupo de vídeos de los alumnos con las diferentes variedades del español.</p>	<p>-Prueba objetiva</p> <p>-Trabajo con soporte digital</p> <p>-Vídeo</p>
<p>3.1. Realizar narraciones orales sencillas con diferente grado de planificación, organizando el contenido y elaborando guiones previos, seleccionando la idea principal, así como las secundarias, sobre temas de interés personal, social y educativo.</p> <p>3.2. Participar en interaccio-</p>	<p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>— Iniciación a las estrategias de producción y comprensión de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos: personal, escolar y social, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificación de los componentes del hecho comunicativo. Introducción a las funciones del</li> </ul>	<p>-Ejercicios de retos sobre pequeñas cuestiones lingüísticas individuales y en grupo</p>	<p>-Presentación del cuaderno con los ejercicios</p>

<p>nes orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>4.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación), con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>5.2. Escribir textos propios del ámbito académico y familiar y textos dialogados, con corrección gramatical y ortográfica y propiedad léxica.</p> <p>6.1. Localizar y seleccionar la información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; reflexionar sobre cómo evaluarla, forma de usarla y transmitirla.</p> <p>6.2. Adoptar hábitos de uso</p>	<p>lenguaje.</p> <p>2. Géneros discursivos.</p> <p>– Análisis de las clases de textos según su intencionalidad. Análisis de las secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y prescriptivas.</p> <p>–El texto narrativo y subgéneros. Formas de la narración. La lengua en la narración. Clases de narraciones. Tipos de narradores.</p> <p>–El texto descriptivo. La lengua en la descripción. Funciones de la descripción. Tipos de descripción.</p> <p>–El texto dialogado. Textos dialogados orales y textos dialogados escritos. La conversación. El debate. Escritura de textos dialogados.</p> <p>–El texto prescriptivo.</p> <p>– Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.</p> <p>– Análisis de los géneros discursivos según el ámbito de uso: textos de la vida diaria y de las relaciones sociales(cartas,instrucciones, correos electrónicos).</p> <p>– Géneros discursivos propios del ámbito educativo (diccionarios, libros de texto y exposiciones orales).</p> <p>– Géneros discursivos propios del ámbito social: textos de los medios de comunicación (informativos televisivos, noticias periodísticas, periódicos digitales).</p> <p>– Explicación de textos multimodales: página web, presentación PowerPoint y anuncios publicitarios. Análisis de uso de los diferentes sistemas semióticos.</p>	<p>-Comentarios de diferentes situaciones comunicativas.</p> <p>-Crear textos narrativos/descriptivos/dialogados/periodísticos/anuncios...usando las nuevas tecnologías</p> <p>-Ejercicios en el cuaderno</p>	<p>-Observación y anotación diaria del profesor</p> <p>-Presentación de una antología de textos narrativos/descriptivos/dialogados/periodísticos, anuncios...</p> <p>-Prueba objetiva</p>
---	--	---	---

<p>crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.</p>			
<p>7.1. Elegir y leer a partir de preselecciones de textos de la literatura española y universal y de la literatura juvenil, en soporte papel y en soporte digital, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.</p> <p>7.2. Mostrar, a través de la lectura autónoma, el gusto y el hábito por la lectura en todos sus aspectos, como fuente de placer, de conocimiento y de acceso a otros mundos diferentes a los nuestros, reales o fantásticos.</p> <p>7.3. Compartir la experiencia de la lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>	<p><b>C. Educación literaria</b></p> <p><b>1. Lectura autónoma.</b></p> <p>Implicación en la lectura libre, de forma progresivamente autónoma, a partir de una preselección de textos variados y de obras completas de la literatura española y universal y de la literatura juvenil, en soporte papel y en soporte digital, próximos a los intereses y aficiones de los alumnos, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a las siguientes destrezas y estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Participación guiada y activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector como encuentros con el autor y concursos literarios, entre otros.</li> <li>– Expresión, a través de modelos, de la experiencia lectora y apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.</li> <li>– Introducción de estrategias de movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales (música, pintura, audiovisuales, etc.), entendidas como formas de expresión del sentimiento humano.</li> </ul>	<p>-Elaboración de comentarios sobre la obra seleccionada/ realización de murales/ Trabajos literarios/ booktrailer/Textos de concursos/ Exposiciones</p>	<p>-Presentación escrita de las anotaciones sobre la lectura de la obra seleccionada/ Participación en actos culturales del instituto/Exposición oral de un comentario sobre la obra/ Trabajos</p>

<p>8.1. Conocer las características distintivas del texto literario y los recursos literarios.</p> <p>8.2. Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos.</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Presentación de estrategias para la recomendación de las lecturas oralmente entre iguales.</li> <li>– Estrategias de fomento del gusto y el hábito lector en todas sus vertientes: ocio y placer, fuente de conocimiento, acceso a una nueva visión de la realidad y de la ficción.</li> </ul> <p><b>2. Lectura guiada.</b></p> <p>Lectura guiada de obras completas y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes contenidos y estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra.</li> <li>-Presentación de las características del texto literario y la construcción del sentido de la obra.</li> <li>-Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.</li> <li>-Aproximación al lenguaje literario y los recursos literarios.</li> <li>– Introducción a las estrategias y modelos para la construcción compartida de la interpretación de las obras: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Elaboración de reseñas, crónicas, notas, comentarios, informes de la valoración e interpretación personal de las obras y fragmentos literarios leídos.</li> </ul> </li> <li>– Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</li> <li>-Lectura dramatizada de textos teatrales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lectura y comentario individual/en grupo en clase/ de la obra seleccionada</li> <li>-Creación y transformación de textos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ficha de lectura</li> <li>-Ficha de creaciones</li> </ul>
---	---	---	---

<p>en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	<p>-Lectura y recitado de textos poéticos.  - Creación de textos personales de intención literaria, en prosa y en verso, a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados:  Imitación, transformación, continuación etc., de diferentes textos de intención literaria.  - Aproximación a los géneros literarios a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos o de textos completos.  -Introducción al análisis de los rasgos formales del género teatral.  -Introducción al análisis de los rasgos formales del género lírico.</p>	<p>-Ejercicios en el cuaderno</p>	<p>-Prueba objetiva</p>
<p>9.1. Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.  9.2. Identificar y distinguir las categorías gramaticales de las palabras variables e invariables.  9.3. Comprender las relaciones de igualdad y contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.</p>	<p><b>D. Reflexión sobre la lengua.</b></p> <p>Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, en torno a los siguientes contenidos y estrategias:  - Presentación de las diferencias contextuales y formales relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.  - Aproximación a la lengua como código o sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y el sistema de escritura, las pala-</p>	<p>-Realizar investigaciones sencillas sobre cuestiones gramaticales</p>	<p>-Fichas de investigaciones lingüísticas</p>



	<p>bras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).</p> <p>Caracterización y diferenciación de los planos de la lengua: fonético-fonológico; morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático. Identificación de sus unidades.</p> <p>– Identificación, distinción y caracterización de las categorías gramaticales. Las palabras variables:</p> <p>-El nombre. Funciones del nombre.</p> <p>-El adjetivo. Significado y posición del adjetivo. Funciones del adjetivo.</p> <p>-Determinantes: Identificación y caracterización de los distintos tipos de determinantes.</p> <p>-Pronombres: Pronombres personales.</p>	-Realización de ejercicios con autocorrección	-Prueba objetiva
--	--	---	------------------

## 2ª EVALUACIÓN

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN (COMPETENCIA ESPECÍFICA)</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ACTIVIDADES/SITUACIONES DE APRENDIZAJE</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
2.1. Comprender el sentido	<p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>3. Procesos comunicativos: hablar,</p>	-Realización en fi-	-Entrega

<p>global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos.</p> <p>2.2. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo, respetando las normas de cortesía que deben presidir los intercambios orales y ajustándose al turno de palabra.</p> <p>3.1 Realizar narraciones orales sencillas con diferente grado de planificación, organizando el contenido y elaborando guiones previos, seleccionando la idea principal, así como las secundarias, sobre temas de interés personal, social y educativo.</p> <p>3.2. Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>10.1. Identificar, desterrar y sustituir los usos discriminatorios de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre personas.</p> <p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<p>escuchar, leer, escribir.</p> <p>3.1. Hablar y escuchar.</p> <p>– Interacción oral y escrita de carácter informal.</p> <p>-Conocimiento de las estrategias verbales y no verbales para la producción de textos orales y escritos informales.</p> <p>-Tomar y dejar la palabra.</p> <p>-Conocimiento de las estrategias y técnicas para hablar en público.</p> <p>- Estrategias conversacionales para evitar las tensiones entre el emisor y el receptor.</p> <p>Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>-Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</p> <p>-Valoración de la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, opinando, dialogando, describiendo, en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.</p> <p>– Detección y análisis de usos lingüísticos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal que transmiten prejuicios, estereotipos y descalificación.</p>	<p>chas de tipos de textos en distintos agrupamientos</p> <p>-Participación activa en un debate</p> <p>-Participación en relatos orales, interacciones con los compañeros/as</p> <p>-Realizar investigaciones sencillas sobre usos discriminatorios</p> <p>-Realización de distintos ejercicios y autocorrección</p>	<p>de las fichas</p> <p>-Presentación de las anotaciones escritas del debate y observación del profesor</p> <p>-Observación y anotación del profesor</p> <p>-Ficha de usos discriminatorios</p> <p>-Prueba objetiva</p>
--	--	--	---

<p>7.1. Elegir y leer a partir de preselecciones de textos de la literatura española y universal y de la literatura juvenil, en soporte papel y en soporte digital, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.</p> <p>7.2. Mostrar, a través de la lectura autónoma, el gusto y el hábito por la lectura en todos sus aspectos, como fuente de placer, de conocimiento y de acceso a otros mundos diferentes a los nuestros, reales o fantásticos.</p> <p>7.3. Compartir la experiencia de la lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>	<p><b>C. Educación literaria</b></p> <p><b>1. Lectura autónoma.</b></p> <p>Implicación en la lectura libre, de forma progresivamente autónoma, a partir de una preselección de textos variados y de obras completas de la literatura española y universal y de la literatura juvenil, en soporte papel y en soporte digital, próximos a los intereses y aficiones de los alumnos, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a las siguientes destrezas y estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Participación guiada y activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector como encuentros con el autor y concursos literarios, entre otros.</li> <li>– Expresión, a través de modelos, de la experiencia lectora y apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.</li> <li>– Introducción de estrategias de movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales (música, pintura, audiovisuales, etc.), entendidas como formas de expresión del sentimiento humano.</li> <li>– Presentación de estrategias para la recomendación de las lecturas oralmente entre iguales.</li> <li>– Estrategias de fomento del gusto y el hábito lector en todas sus vertientes: ocio y placer, fuente de conocimiento, acceso a una nueva visión de la realidad y de la ficción.</li> </ul>	<p>-Elaboración de comentarios sobre la obra seleccionada/ realización de murales/ Trabajos literarios/booktrailer/ Textos de concursos/ Exposiciones orales</p>	<p>-Presentación escrita de las anotaciones sobre la lectura de la obra seleccionada/ Participación en actos culturales del instituto/Exposición oral de un comentario sobre la obra</p>

<p>8.1. Conocer las características distintivas del texto literario y los recursos literarios.</p> <p>8.2. Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos.</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	<p><b>2. Lectura guiada</b></p> <p>Lectura guiada de obras completas y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes contenidos y estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra.</li> <li>-Presentación de las características del texto literario y la construcción del sentido de la obra.</li> <li>-Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.</li> <li>-Aproximación al lenguaje literario y los recursos literarios.</li> <li>– Introducción a las estrategias y modelos para la construcción compartida de la interpretación de las obras:</li> <li>-Elaboración de reseñas, crónicas, notas, comentarios, informes de la valoración e interpretación personal de las obras y fragmentos literarios leídos.</li> <li>– Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</li> <li>-Lectura dramatizada de textos teatrales.</li> <li>-Lectura y recitado de textos poéticos.</li> <li>– Creación de textos personales de intención literaria, en prosa y en verso, a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados:</li> <li>Imitación, transformación, conti-</li> </ul>	<p>-Lectura y comentario individual/en grupo en clase/ de la obra seleccionada</p> <p>-Creación y transformación de textos</p> <p>-Ejercicios en el cuaderno</p>	<p>-Ficha de lectura</p> <p>-Ficha de creaciones</p> <p>-Prueba objetiva</p>
--	---	--	--

	<p>nuación etc., de diferentes textos de intención literaria.</p> <p>– Aproximación a los géneros literarios a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos o de textos completos.</p> <p>-Introducción al análisis de los rasgos formales del género teatral.</p> <p>-Introducción al análisis de los rasgos formales del género lírico.</p>		
<p>9.1. Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>9.2. Identificar y distinguir las categorías gramaticales de las palabras variables e invariables.</p> <p>9.3. Comprender las relaciones de igualdad y contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito</p>	<p><b>D. Reflexión sobre la lengua</b></p> <p>-El verbo. La conjugación verbal. Verbos auxiliares y su conjugación.</p> <p>– Identificación, distinción y caracterización de las categorías gramaticales. Las palabras invariables:</p> <p>-El adverbio. Identificación y caracterización de los tipos de adverbios.</p> <p>-La preposición.</p> <p>-La conjunción. Clases de conjunciones.</p> <p>-La interjección. Uso de las interjecciones.</p>	<p>-Realización de ejercicios</p> <p>-Realizar investigaciones sencillas sobre cuestiones gramaticales</p>	<p>-Prueba objetiva</p> <p>-Ficha de investigaciones lingüísticas</p>

### 3ª EVALUACIÓN

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN (COMPETENCIA ESPECÍFICA)</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ACTIVIDADES/SITUACIONES DE</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
---	-------------------	-----------------------------------	-----------------------------------

		<b>APRENDI- ZAJE</b>	
<p>4.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación), con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>5.2. Escribir textos propios del ámbito académico y familiar y textos dialogados, con corrección gramatical y ortográfica y propiedad léxica.</p> <p>5.3. Resumir textos breves, diferenciando la idea principal de las secundarias, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente</p> <p>6.1. Localizar y seleccionar la información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; re-</p>	<p><b>B.Comunicación</b></p> <p>3.2. Leer y escribir.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión lectora: lectura de textos en voz alta. Identificación del sentido global del texto atendiendo a la intencionalidad del emisor y la relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.</li> <li>- Producción escrita. Planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes de textos que reflejan usos de la escritura para la organización del pensamiento: esquemas, resúmenes, sinopsis, etc. en soporte papel o digital, con corrección gramatical y ortográfica y propiedad léxica.</li> <li>- Detección y análisis de usos lingüísticos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico que transmiten prejuicios, estereotipos y descalificación.</li> </ul> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación guiada de la corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.</li> </ul> <p>Conocimiento y uso de las normas de ortografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La división en sílabas. Las reglas de acentuación. La tilde diacrítica.</li> <li>- El uso de mayúsculas y minúsculas.</li> <li>- Explicación y uso de los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito: el punto, la coma, los signos de interrogación y exclamación. Su relación con el significa-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Elaboración de textos de distinta índole con planificación y corrección</li> <li>-Comentario de textos de la vida diaria y multimodales en soportes digitales/Power-Point/cuaderno</li> <li>-Búsqueda de palabras con un uso discriminatorio . Recogida digital de la información en equipo/ creación de mural</li> <li>-Ejercicios en el cuaderno</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Entrega de las fichas</li> <li>-Presentación escrita / oral de los ejercicios</li> <li>-Exposición oral del trabajo con apoyo gráfico</li> <li>-Prueba objetiva</li> </ul>

<p>flexionar sobre cómo evaluarla, forma de usarla y transmitirla.</p> <p>6.2. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.</p> <p>10.1. Identificar, desterrar y sustituir los usos discriminatorios de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre personas.</p> <p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<p>do.</p> <p>– El diccionario: su uso y tipos, en soporte analógico o digital.</p> <p>Uso de correctores ortográficos de los procesadores de textos.</p>		
<p>.7.1. Elegir y leer a partir de preselecciones de textos de la literatura española y universal y de la literatura juvenil, en soporte papel y en soporte digital, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.</p> <p>7.2. Mostrar, a través de la lectura autónoma, el gusto y el hábito por la lectura en todos sus aspectos, como fuen-</p>	<p><b>C. Educación literaria</b></p> <p><b>1. Lectura autónoma.</b></p> <p>Implicación en la lectura libre, de forma progresivamente autónoma, a partir de una preselección de textos variados y de obras completas de la literatura española y universal y de la literatura juvenil, en soporte papel y en soporte digital, próximos a los intereses y aficiones de los alumnos, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a las siguientes destrezas y estrategias:</p> <p>– Participación guiada y activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector</p>	<p>-Elaboración de comentarios sobre la obra seleccionada/ realización de murales/ Trabajos literarios/ booktrailer/ Textos de concursos/ Exposiciones</p>	<p>-Presentación escrita de las anotaciones sobre la lectura de la obra seleccionada/ Participación en actos culturales del instituto/Exposición oral de un comentario sobre la obra</p>





<p>dos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos.</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	<p>-Aproximación al lenguaje literario y los recursos literarios.</p> <p>– Introducción a las estrategias y modelos para la construcción compartida de la interpretación de las obras:</p> <p>-Elaboración de reseñas, crónicas, notas, comentarios, informes de la valoración e interpretación personal de las obras y fragmentos literarios leídos.</p> <p>– Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</p> <p>-Lectura dramatizada de textos teatrales.</p> <p>-Lectura y recitado de textos poéticos.</p> <p>– Creación de textos personales de intención literaria, en prosa y en verso, a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados:</p> <p>Imitación, transformación, continuación etc., de diferentes textos de intención literaria.</p> <p>– Aproximación a los géneros literarios a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos o de textos completos.</p> <p>- Introducción al análisis de los rasgos formales del género teatral.</p> <p>-Introducción al análisis de los rasgos formales del género lírico.</p>	<p>-Lectura y comentario individual/en grupo en clase/ de la obra seleccionada</p> <p>-Creación y transformación de textos</p> <p>-Ejercicios en el cuaderno</p>	<p>-Ficha de lectura</p> <p>-Ficha de creaciones</p> <p>-Prueba objetiva</p>
--	---	--	--

<p>9.3. Comprender las relaciones de igualdad y contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.</p> <p>9.4. Identificar los elementos constitutivos de la oración simple, diferenciando sujeto y predicado.</p> <p>9.5. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados.</p> <p>9.6. Identificar los procesos de formación de palabras.</p>	<p><b>D. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas). Relaciones gramaticales. El enunciado.</li> <li>– Caracterización, identificación y reconocimiento de oraciones y de sus constituyentes. El grupo nominal y el verbal. La concordancia entre el núcleo nominal y el verbal.</li> <li>– Caracterización, identificación y reconocimiento de la oración simple.</li> <li>– Constituyentes de la oración simple: el sujeto y su identificación. El predicado: diferenciación e identificación de los distintos tipos de predicados. Oraciones unimembres.</li> <li>– Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Presentación de los elementos constitutivos de la palabra: lexemas y morfemas flexivos y derivativos. Palabras variables e invariables.</li> <li>– Reflexión sobre las relaciones semánticas entre palabras: sinonimia y antonimia, monosemia y polisemia.</li> </ul>	<p>-Realización de ejercicios en el cuaderno con autocorrección</p> <p>-Realizar investigaciones sencillas sobre cuestiones gramaticales</p>	<p>-Prueba objetiva</p> <p>-Fichas de investigaciones lingüísticas</p>
---	---	--	--

## 2. 2º ESO

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

#### Comunicación oral: escuchar y hablar.

1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.
2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.
3. Comprender el sentido global de textos orales.
4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.
5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...)
6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.
7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.
8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.

#### Comunicación escrita: leer y escribir

1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.
2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.
3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.
4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.
5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.
6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.
7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.

#### Conocimiento de la lengua.

1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.
2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.
3. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos.
4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.

5. Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.
6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.
7. Observar, reconocer y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales dentro del marco de la oración simple.
8. Reconocer, usar y explicar los elementos constitutivos de la oración simple.
9. Identificar los conectores textuales presentes en los textos reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del discurso.
10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.
11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.
12. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes

### **Educación literaria:**

1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.
2. Favorecer la lectura y comprensión obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.
3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas...), personajes, temas, etc. de todas las épocas.
4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.
5. Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados.
6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.
7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.

### **INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN Y DE RECUPERACIÓN:**

- 1) **Trabajo diario en clase:** apuntes sobre las explicaciones del profesor, actividades, resúmenes, ejercicios, trabajos realizados durante el período evaluado, adquisición de vocabulario, etc.; este apartado supondrá hasta el **20%** de la nota total en cada evaluación (dos puntos sobre diez).

2) **Control de las lecturas** que se hayan realizado en el período evaluado; este apartado supondrá hasta el **20%** de la nota total en cada evaluación (dos puntos sobre diez) en el curso de 2º. Dado que las lecturas tienen la condición de obligatorias, los profesores podrán considerarlas como requisito, en cuyo caso los alumnos deberán obtener al menos el 50% de la calificación otorgada a este apartado para poder ser calificados en el siguiente.

3) **Pruebas objetivas** realizadas por el profesor para controlar el progreso del alumno en los contenidos de la materia; este apartado supondrá hasta el **60%** de la nota total en cada evaluación (seis puntos sobre diez) en el curso de 2º ESO .

### 3. 3º ESO

#### Instrumentos de evaluación

Los instrumentos de evaluación que aparecen en la tabla se agruparán en dos ámbitos:

- Pruebas objetivas (de distinto formato).
- Trabajo de aula y actividades complementarias: ejercicios, comentarios, exposiciones orales/escritas, mapas, trabajos de investigación con soporte digital, vídeos, cuaderno de clase, participación en clase, fichas, actividades extraescolares, etc)

En cuanto a la asignación de porcentajes el criterio es el siguiente:

**-Pruebas objetivas: 85%** (incluidas las lecturas, contenidos, comentarios de texto)

**-Trabajo de aula y actividades complementarias: 15%** (ejercicios, comentarios de texto, exposiciones orales/escritas, mapas, trabajos de investigación con soporte digital, vídeos, cuaderno de clase, participación en clase, fichas, actividades extraescolares, etc)

#### **Evaluación de lecturas guiadas:**

El profesor podrá exigir en la prueba objetiva de lectura sacar el 50% de la nota para poder realizar la media.

# TABLA DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CONTENIDOS, ACTIVIDADES E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

## 1ª EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (COMPETENCIA ESPECÍFICA)	CONTENIDOS	ACTIVIDADES/SITUACIONES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>1.2. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo.</p>	<p><b>A. Las lenguas y sus hablantes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Análisis de la biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad. Conocimiento del entorno lingüístico del alumnado fuera del centro escolar: variedades dialectales habladas por los alumnos y sus familiares. La lengua como instrumento de comunicación y de convivencia.</li> <li>– Análisis del origen de las lenguas de España:               <ul style="list-style-type: none"> <li>Las lenguas prerromanas. El euskera.</li> <li>Las lenguas romances. Evolución del castellano. Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España.</li> </ul> </li> <li>– Variedades del español: comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio. Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxi-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ejercicios en el cuaderno</li> <li>-Búsqueda de información en grupo sobre las lenguas de España, evolución del castellano, y el español de América. Elaboración de un mapa con las lenguas y dialectos de España.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Prueba objetiva</li> <li>-Mapa</li> </ul>

<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, adoptando un punto de vista crítico y personal.</p> <p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	<p>cos) y los relativos a los sociolectos y los registros. El español de América. – Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. – Desarrollo de la reflexión interlingüística. Falsos amigos e intercomprensión lingüística.</p>	<p>-Trabajo en grupo con soporte digital del resultado de la búsqueda de información anterior.</p> <p>-Trabajo en grupo de vídeos /power point con las diferentes variedades dialectales y lingüísticas de España/ el español de América, recalcando las diferencias culturales y dialectales identificando prejuicios y estereotipos</p>	<p>-Presentación del trabajo/vídeo</p> <p>-Exposición oral con apoyo gráfico</p>
<p>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos.</p> <p>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la</p>	<p><b>B. Comunicación.</b></p> <p>– Utilización de las estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos: personal, escolar y social, con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.</p> <p>– Reconocimiento de las diferencias contextuales y formales relevantes del hecho comunicativo en relación al grado de formalidad de la situación y a su carác-</p>	<p>-Análisis de textos</p>	<p>-Comentario de textos</p>

<p>idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación), con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>5.2. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos descriptivos, narrativos, prescriptivos, expositivos y argumentativos que resulten adecuados, coherentes y cohesionados.</p> <p>5.3. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetan-</p>	<p>ter público o privado. Distancia social entre los interlocutores.</p> <p>Propósitos comunicativos e interpretación de intenciones.</p> <p>-Análisis y reflexión de los elementos proxémicos de la comunicación.</p> <p>2. Los géneros discursivos.</p> <p>- Lectura, análisis e interpretación de secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas.</p> <p>El texto expositivo-argumentativo. Estructura y rasgos lingüísticos.</p> <p>- Análisis del texto y sus propiedades: la coherencia, la adecuación y la cohesión.</p> <p>- Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).</p> <p>-La conversación en las nuevas tecnologías (chats, foros, mensajes de móvil).</p> <p>- Géneros discursivos orales y escritos propios del ámbito educativo: monografías, ensayos, debates y exposiciones orales.</p> <p>- Géneros discursivos propios del ámbito social. Los textos periodísticos de información: la noticia, el reportaje, la entrevista.</p>	<p>-Elaborar valoraciones de discursos orales de distinto tipo, en especial expositivo.</p> <p>-Búsquedas y trabajos con internet</p> <p>-Ejercicios en clase</p> <p>-Identificar usos discriminatorios</p> <p>-Elaborar distintos tipos de textos</p>	<p>-Ficha</p> <p>-Exposición oral/escrita</p> <p>-Prueba objetiva</p> <p>-Ficha</p> <p>-Ficha</p>
---	--	--	---



<p>do los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, adoptando un punto de vista crítico y personal.</p> <p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.</p>			
<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calificando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o</p>	<p><b>C. Educación literaria.</b></p> <p><b>1. Lectura autónoma.</b></p> <p>Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a las siguientes destrezas y estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Reflexión sobre los propios textos y sobre la propia práctica de la lectura: <ul style="list-style-type: none"> <li>Estrategias que permitan dotar a los alumnos de objetivos de lectura y de activación de los conocimientos previos.</li> <li>Estrategias que permitan crear inferencias y comprobar la comprensión lectora.</li> <li>Estrategias que permitan resumir el contenido e incorporarlo al conocimiento del alumno.</li> </ul> </li> </ul>	<p>-Elaboración de comentarios sobre la obra seleccionada/ realización de murales/ Trabajos literarios/booktrailer/Textos de concursos/ Exposiciones</p>	<p>-Presentación escrita de las anotaciones sobre la lectura de la obra seleccionada/ Participación en actos culturales del instituto/Exposición oral de un comentario/trabajo sobre la obra</p>

<p>social a partir de la información seleccionada, adoptando un punto de vista crítico y personal.</p> <p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.</p> <p>7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados de la literatura española y universal y de la literatura juvenil, en soporte papel y digital, en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p> <p>7.2. Desarrollar, a través de la lectura autónoma, el gusto y el hábito de la lectura en todos sus aspectos, como fuente de placer, de conocimiento y de acceso a otros mundos diferentes a los nuestros, reales o fantásticos, contribuyendo así a la formación de la propia identidad lectora.</p> <p>7.3. Compartir la experiencia de la lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Criterios y estrategias para la selección, de manera progresivamente autónoma, de lecturas de obras variadas de literatura española y universal y de la literatura juvenil, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible, para el desarrollo de estrategias de toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora, promoviendo la lectura en voz alta y la lectura compartida.</li> <li>– Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector como clubes de lectura, concursos de creación literaria, sesiones de narración oral, encuentros literarios con autores de obras previamente leídas, etc.</li> <li>– Lectura analítica y comparada de distintos fragmentos u obras, ya sea de un mismo periodo o de periodos diversos de la historia de la literatura española y universal, para aprender a incorporar las opiniones propias y las ajenas.</li> <li>– Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico.</li> <li>– Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.</li> <li>– Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios</li> <li>– Uso progresivamente autónomo de estrategias de movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones</li> </ul>		
--	--	--	--

	<p>artísticas y culturales (música, pintura, audiovisuales, etc.), entendidas como formas de expresión del sentimiento humano.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La escritura y la palabra como ejercicio de libertad y creatividad.</li> <li>– Vínculo de las palabras y la literatura con la memoria personal (literatura autobiográfica).</li> </ul> <p><b>2. Lectura guiada</b></p> <p>Lectura y comprensión de obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional y universal de la Edad Media al Siglo de Oro, y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes contenidos y estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Trayectoria de la literatura española:</b>  <b>Introducción a la literatura medieval.</b> La poesía épica en los siglos XII y XIII. y análisis de los textos narrativos, poéticos y dramáticos más relevantes.</li> <li>– Análisis de la relación entre los elementos constitutivos de los distintos géneros literarios y la construcción del sentido de la obra. Análisis de los efectos de sus recursos expresivos en la recepción.</li> <li>– Estrategias y modelos de construcción compartida de la interpretación de las obras con la</li> </ul>	<p>-Lectura y comentario individual/en grupo en clase/ de la obra seleccionada</p> <p>-Creación, lectura y comparación de textos</p>	<p>-Presentación de ficha de lectura</p> <p>-Ficha de creaciones y anotaciones del profesor</p>
--	--	--	---

<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras y fragmentos leídos de la literatura de la Edad Media a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convencio-</p>	<p>incorporación progresiva del metalenguaje específico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Participación activa en conversaciones literarias como una forma de diálogo libre con referencias a los textos literarios leídos y las propias experiencias personales de los alumnos.</li> <li>– Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> <li>– Estrategias para interpretar las obras y fragmentos literarios leídos de la literatura española de la <b>Edad Media</b> a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos.</li> <li>– Lectura desde diferentes perspectivas.</li> <li>– Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.</li> <li>– Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras, atendiendo al género y el contexto en que fueron creadas, y establecer conexiones entre textos.</li> <li>– Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos, atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados: <ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura dramatizada de textos teatrales.</li> <li>Lectura y recitado de textos poéticos.</li> </ul> </li> <li>– Creación de textos personales de intención literaria, en prosa y</li> </ul>	<p>-Ejercicios en el cuaderno</p>	<p>-Prueba objetiva</p>
---	--	-----------------------------------	-------------------------



<p>lenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p> <p>9.4. Profundizar en la caracterización y análisis de las categorías gramaticales de las palabras variables e invariables, incidiendo en los valores expresivos que adquieren en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.</p> <p>9.6. Identificar, caracterizar, y explicar los usos de los grupos nominales, adjetivales, verbales, preposicionales y adverbiales en la oración simple.</p>	<p>gramaticales. Las palabras variables e invariables:</p> <p>El verbo: Análisis de la formación, usos y valores de las formas verbales no personales.</p> <p>Caracterización de las formas simples y las compuestas. El aspecto verbal. Las perífrasis verbales. Valores estilísticos de las formas verbales. Las conjunciones y preposiciones como palabras relacionantes.</p> <p>– Caracterización, explicación, identificación y reconocimiento de oraciones y sus constituyentes: grupo nominal, verbal, adjetival, preposicional y adverbial.</p>		
---	---	--	--

### 3 ° ESO

#### 2ª EVALUACIÓN

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN (COMPETENCIA ESPECÍFICA)</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ACTIVIDADES/SITUACIONES DE APRENDIZAJE</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
<p>3.1. Realizar exposiciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación, organizando el contenido y elaborando</p>	<p><b>B.Comunicación</b></p> <p>3.2. Leer y escribir.</p> <p>– Comprensión lectora:</p> <p>-Lectura de textos en relación con el ámbito personal, académico y social, identificando el senti-</p>	<p>-Planificar y realizar un tema de inte-</p>	<p>-Presentación oral</p>

<p>rando guiones previos, seleccionando la idea principal, así como las secundarias, sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p> <p>4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p> <p>10.1. Identificar, desterrar y sustituir los usos discriminatorios de la lengua y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los</p>	<p>do global del texto y la intención del emisor y atendiendo a la relación entre sus partes.</p> <p>-Valoración y análisis de la forma (los diferentes recursos lingüísticos del texto) y su relación con el contenido del texto.</p> <p>-Desarrollo de una actitud crítica y reflexiva ante la lectura.</p> <p>– Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes de textos propios del ámbito académico y usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, resúmenes, definiciones, mapas conceptuales, organigramas, exposiciones y explicaciones sencillas, glosarios, tablas de contenidos, etc., en soporte papel o digital, con corrección gramatical y ortográfica y propiedad léxica.</p> <p>– Alfabetización mediática e informacional: conocimiento de estrategias de búsqueda de información en internet. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</p> <p>– Detección y análisis de usos lingüísticos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico que transmiten prejuicios, estereotipos y descalificación.</p>	<p>rés general con una organización previa</p> <p>-Elaborar textos escritos de distinta clase en fichas/Valoración</p> <p>-Trabajos en parejas o grupos de más alumnos con valoraciones críticas de diálogos y textos expositivos-argumentativos en plataformas</p> <p>-Búsqueda de información, manejo de fuentes, análisis de usos discriminatorios y prejuicios en el lenguaje, y su sustitución</p> <p>-Ejercicios en el cuaderno</p>	<p>-Entrega de las fichas</p> <p>-Exposición de los trabajos</p> <p>-Exposición oral de las conclusiones de la investigación</p> <p>-Prueba objetiva</p>
--	---	---	--

<p>elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>			
<p>7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados de la literatura española y universal y de la literatura juvenil, en soporte papel y digital, en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p> <p>7.2. Desarrollar, a través de la lectura autónoma, el gusto y el hábito de la lectura en todos sus aspectos, como fuente de placer, de conocimiento y de acceso a otros mundos diferentes a los nuestros, reales o fantásticos, contribuyendo así a la formación de la propia identidad lectora.</p> <p>7.3. Compartir la experiencia de la lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia</p>	<p><b>C .Educación literaria</b></p> <p><b>1. Lectura autónoma</b></p> <p>Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a las siguientes destrezas y estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Reflexión sobre los propios textos y sobre la propia práctica de la lectura: <ul style="list-style-type: none"> <li>Estrategias que permitan dotar a los alumnos de objetivos de lectura y de activación de los conocimientos previos.</li> <li>Estrategias que permitan crear inferencias y comprobar la comprensión lectora.</li> <li>Estrategias que permitan resumir el contenido e incorporarlo al conocimiento del alumno.</li> </ul> </li> <li>– Criterios y estrategias para la selección, de manera progresivamente autónoma, de lecturas de obras variadas de literatura española y universal y de la literatura juvenil, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible, para el desarrollo de estrategias de</li> </ul>		



<p>experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>	<p>toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora, promoviendo la lectura en voz alta y la lectura compartida.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector como clubes de lectura, concursos de creación literaria, sesiones de narración oral, encuentros literarios con autores de obras previamente leídas, etc.</li> <li>– Lectura analítica y comparada de distintos fragmentos u obras, ya sea de un mismo periodo o de periodos diversos de la historia de la literatura española y universal, para aprender a incorporar las opiniones propias y las ajenas.</li> <li>– Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico.</li> <li>– Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.</li> <li>– Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios</li> <li>– Uso progresivamente autónomo de estrategias de movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales (música, pintura, audiovisuales, etc.), entendidas como formas de expresión del sentimiento humano.</li> <li>– La escritura y la palabra como ejercicio de libertad y creatividad.</li> <li>– Vínculo de las palabras y la literatura con la memoria personal (literatura autobiográfica).</li> </ul>	<p>-Elaboración de comentarios sobre la obra seleccionada/ realización de murales/ Trabajos literarios/booktrailer/Textos de concursos/ Exposiciones</p>	<p>-Presentación de comentarios sobre la obra seleccionada/ realización de murales/ Trabajos literarios/ booktrailer/Textos de concursos/ Exposiciones</p>
--	---	--	--

<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras y fragmentos leídos de la literatura de I Renacimiento a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con</p>	<p><b>2. Lectura guiada</b></p> <p>Lectura y comprensión de obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional y universal del Renacimiento y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes contenidos y estrategias:</p> <p>– <b>Trayectoria de la literatura española:</b>  <b>Introducción a la literatura del Siglo de Oro. Características de la literatura del Renacimiento.</b>  <b>Análisis de los textos narrativos, poéticos y dramáticos más relevantes.</b></p> <p>– Análisis de la relación entre los elementos constitutivos de los distintos géneros literarios y la construcción del sentido de la obra. Análisis de los efectos de sus recursos expresivos en la recepción.</p> <p>– Estrategias y modelos de construcción compartida de la interpretación de las obras con la incorporación progresiva del metalenguaje específico.</p> <p>Participación activa en conversaciones literarias como una forma de diálogo libre con referencias a los textos literarios leídos y las propias experiencias personales de los alumnos.</p> <p>– Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continui-</p>	<p>-Lectura y comentario individual/en grupo en clase/ de la obra seleccionada</p> <p>-Creación, lectura y comparación de textos</p> <p>-Ejercicios en el cuaderno</p>	<p>-Ficha de lectura</p> <p>-Ficha de creaciones</p> <p>-Prueba objetiva</p>
--	--	--	--

<p>ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	<p>dad y ruptura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Estrategias para interpretar las obras y fragmentos literarios leídos de la literatura española de la <b>Renacimiento</b> a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos.</li> <li>– Lectura desde diferentes perspectivas.</li> <li>– Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.</li> <li>– Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras, atendiendo al género y el contexto en que fueron creadas, y establecer conexiones entre textos.</li> <li>– Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos, atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Lectura dramatizada de textos teatrales.</li> <li>-Lectura y recitado de textos poéticos.</li> </ul> </li> <li>– Creación de textos personales de intención literaria, en prosa y en verso, a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados: <ul style="list-style-type: none"> <li>Imitación, transformación y continuación de diferentes textos de intención literaria.</li> </ul> </li> </ul>		
---	---	--	--

<p>9.7. Explicar y analizar los elementos constitutivos de la oración simple, distinguiendo entre oraciones predicativas y copulativas y diferenciando los distintos tipos de oraciones predicativas.</p> <p>9.8. Distinguir oraciones impersonales, activas y pasivas.</p>	<p><b>D. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.</li> <li>– Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.</li> <li>-Oraciones impersonales, activas y pasivas.</li> <li>-Distinción, por la naturaleza del predicado, de la estructura de la oración copulativa y predicativa.</li> </ul>	<p>-Ejercicios en el cuaderno</p>	<p>-Prueba objetiva</p>
---	--	-----------------------------------	-------------------------

### 3º ESO

### 3ª EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (COMPETENCIA ESPECÍFICA)	CONTENIDOS	ACTIVIDADES/SITUACIONES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación), con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>5.2. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos descriptivos, narrativos, prescriptivos, expositivos y argumentativos que resulten adecuados, coherentes y cohesionados.</p> <p>5.3. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Procedimientos explicativos básicos: la aposición.</li> <li>– Conocimiento de los mecanismos de cohesión: identificación de los recursos lingüísticos para establecer relaciones entre las diferentes partes del texto:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los conectores textuales (adición, oposición, distribución, de orden, contraste, explicación).</li> <li>-Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto.)</li> </ul> </li> <li>– Uso coherente de las formas verbales en los textos.</li> <li>-Correlación temporal en la coordinación.</li> <li>– Aplicación progresivamente autónoma de la corrección lingüística textual oral y escrita y la revisión ortográfica y gramatical de los textos.</li> <li>-Consulta de diferentes tipos de diccionarios, en especial la edición digital del Diccionario de la Lengua Española de la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comentario de textos variados</li> <li>-Elaboración de distintos textos con conectores, cohesionados y coherentes</li> <li>-Ejercicios en el cuaderno sobre consultas en diccionarios y en internet</li> <li>-Ejercicios en el cuaderno</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Presentación de los comentarios</li> <li>-Presentación de fichas con los textos</li> <li>-Presentación de los ejercicios</li> <li>-Prueba objetiva</li> </ul>

<p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	<p>RAE, y de manuales de consulta, en soporte papel y digital.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Uso de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> <li>– Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito: el punto y coma, la raya, el guion y las comillas. Su relación con el significado.</li> </ul>		
<p>7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados de la literatura española y universal y de la literatura juvenil, en soporte papel y digital, en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p> <p>7.2. Desarrollar, a través de la lectura autónoma, el gusto y el hábito de la lectura en todos sus aspectos, como fuente de placer, de conocimiento y de acceso a otros mundos diferentes a los nuestros, reales o fantásticos, contribuyendo así a la formación de la propia identidad lectora.</p> <p>7.3. Compartir la experiencia de la lectura en soportes diversos relacionando el senti-</p>	<p><b>C. Educación literaria</b></p> <p><b>1. Lectura autónoma.</b></p> <p>Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a las siguientes destrezas y estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Reflexión sobre los propios textos y sobre la propia práctica de la lectura: <ul style="list-style-type: none"> <li>Estrategias que permitan dotar a los alumnos de objetivos de lectura y de activación de los conocimientos previos.</li> <li>Estrategias que permitan crear inferencias y comprobar la comprensión lectora.</li> <li>Estrategias que permitan resumir el contenido e incorporarlo al conocimiento del alumno.</li> </ul> </li> <li>– Criterios y estrategias para la selección, de manera progresivamente autónoma, de lecturas de obras variadas de literatura española y universal y de la literatura juvenil, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca</li> </ul>	<p>-Elaboración de comentarios sobre la obra seleccionada/ realización de murales/ Trabajos literarios/ booktrailer/ Textos de concursos/ Exposiciones</p>	<p>--Presentación escrita de las anotaciones sobre la lectura de la obra seleccionada/ Participación en actos culturales del instituto/Exposición oral de un comentario sobre la obra</p>

<p>do de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>	<p>escolar y pública disponible, para el desarrollo de estrategias de toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora, promoviendo la lectura en voz alta y la lectura compartida.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector como clubes de lectura, concursos de creación literaria, sesiones de narración oral, encuentros literarios con autores de obras previamente leídas, etc.</li> <li>– Lectura analítica y comparada de distintos fragmentos u obras, ya sea de un mismo periodo o de periodos diversos de la historia de la literatura española y universal, para aprender a incorporar las opiniones propias y las ajenas.</li> <li>– Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico.</li> <li>– Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.</li> <li>– Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios</li> <li>– Uso progresivamente autónomo de estrategias de movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales (música, pintura, audiovisuales, etc.), entendidas como formas de expresión del sentimiento humano.</li> <li>– La escritura y la palabra como ejercicio de libertad y creatividad.</li> <li>– Vínculo de las palabras y la li-</li> </ul>	<p>-Realización de los ejercicios en el cuaderno</p> <p>-Realizar investigaciones sencillas sobre cuestiones gramaticales</p>	<p>-Presentación del cuaderno con los ejercicios</p> <p>-Prueba objetiva</p> <p>-Fichas de investigaciones lingüísticas</p>
--	--	---	---

<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras y fragmentos leídos de la literatura del Barroco a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o</p>	<p>teratura con la memoria personal (literatura autobiográfica).</p> <p><b>2. Lectura guiada</b></p> <p>-Lectura y comprensión de obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional y universal del Barroco y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes contenidos y estrategias:</p> <p>– <b>Trayectoria de la literatura española:</b>  <b>Introducción a la literatura del Barroco.</b>  <b>Análisis de los textos narrativos, poéticos y dramáticos más relevantes.</b></p> <p>– Análisis de la relación entre los elementos constitutivos de los distintos géneros literarios y la construcción del sentido de la obra. Análisis de los efectos de sus recursos expresivos en la recepción.</p> <p>– Estrategias y modelos de construcción compartida de la interpretación de las obras con la incorporación progresiva del metalenguaje específico.</p> <p>- Participación activa en conversaciones literarias como una forma de diálogo libre con referencias a los textos literarios leídos y las propias experiencias personales de los alumnos.</p> <p>– Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y</p>	<p>-Lectura y comentario individual/en grupo en clase/ de la obra seleccionada</p> <p>-Creación, lectura y comparación de textos</p> <p>-Ejercicios en el cuaderno</p>	<p>-Ficha de lectura</p> <p>-Ficha de creaciones</p> <p>-Prueba objetiva</p>
---	---	--	--



<p>fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	<p>lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Estrategias para interpretar las obras y fragmentos literarios leídos de la literatura española del Barroco a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos.</li> <li>– Lectura desde diferentes perspectivas.</li> <li>– Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.</li> <li>– Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras, atendiendo al género y el contexto en que fueron creadas, y establecer conexiones entre textos.</li> <li>– Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos, atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Lectura dramatizada de textos teatrales.</li> <li>-Lectura y recitado de textos poéticos.</li> </ul> </li> <li>– Creación de textos personales de intención literaria, en prosa y en verso, a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Imitación, transformación y continuación de diferentes textos de intención literaria.</li> </ul> </li> </ul>		
	<p><b>D. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Identificación y análisis de dife-</li> </ul>		



## 4. RECUPERACIONES DE 1º, 2º, 3º y 4º DE ESO

La recuperación de cada una de las evaluaciones no superadas se podrá realizar al final de curso y podrá constar de las mismas partes y del mismo sistema de puntuación. En cada caso, el profesor determinará si el alumno debe recuperar la totalidad de las partes o sólo alguna de ellas.

## 5. ASIGNATURAS PENDIENTES DE ESO

***Recuperación de Lengua Castellana y Literatura de 1º, 2º y 3º de ESO, cuando sea una asignatura pendiente.***

Teniendo en cuenta que el área de *Lengua Castellana y Literatura* es un área instrumental y de aprendizaje cíclico a lo largo de la ESO, hemos planteado la recuperación de los alumnos matriculados en 2º, 3º o 4º que tengan pendiente la asignatura de *Lengua Castellana y Literatura* del curso anterior (o de cursos anteriores), desde una doble posibilidad:

**A) SEGUIMIENTO INDIVIDUALIZADO, efectuado a lo largo de todo el curso.** Se considerará la materia pendiente aprobada cuando:

Un alumno de 2º, 3º o 4º cursos de ESO, con *Lengua Castellana y Literatura* pendiente de algún curso anterior

- apruebe la primera y segunda evaluaciones del curso superior en que esté matriculado.
- en el caso de los alumnos matriculados en 2º de la ESO que tengan pendiente la asignatura de 1º, cuando aprueben la asignatura optativa Recuperación de Lengua de 2º de ESO.

**B) Superación de una PRUEBA OBJETIVA COMÚN,** celebrada a final de curso y elaborada por el Departamento, que tendrá carácter general y versará sobre los contenidos mínimos del curso pendiente o de los cursos pendientes; será obligatoria para los alumnos que no hayan alcanzado evaluación positiva en el proceso de recuperación expuesto en el apartado A). Para superar esta prueba, el alumno deberá obtener en ella, al menos, el 50% de la nota (cinco puntos sobre diez).

## **6. CRITERIOS ORTOGRÁFICOS DE ESO**

### **1º, 2º, 3º y 4º ESO**

En las pruebas objetivas se descontarán 0,10 puntos por cada dos faltas en la ortografía de letras y palabras, y otros 0,10 por cada cuatro faltas en el uso de las tildes en los cursos 1º y 2º, y por cada tres en el de tercero de ESO. Cuando un mismo error se repita varias veces se considerará como una única falta.

En el curso de 4º ESO se descontarán 0,10 puntos por cada falta en la ortografía de letras y palabras, y otros 0,10 por cada falta en el uso de las tildes y, asimismo, otros 0,10 por cada error grave de puntuación. Cuando un mismo error se repita varias veces se considerará como una única falta.

## **7. RECUPERACIÓN DE LENGUA 1º ESO y 2º ESO (MATERIAS OPTATIVAS DE PRIMER Y SEGUNDO CURSO)**

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Estas asignaturas se plantean como un refuerzo de Lengua castellana para aquellos alumnos que presenten dificultades de aprendizaje en esta área instrumental, con el fin de contribuir a la consecución de los objetivos de la misma y de afianzar el aprendizaje de sus contenidos.

Sus objetivos y sus contenidos son convergentes con los de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura.

### **INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN Y DE RECUPERACIÓN:**

Al ser esta materia un refuerzo de Lengua Castellana y Literatura, se valorará en relación con la evolución y progreso personal del alumno en esta materia en la consecución de los objetivos vigentes en la misma. La evaluación será continua y sistemática.

La evaluación se hará a partir de una prueba objetiva o de la valoración del cuaderno/fichas/materiales de clase del alumno, que deberán presentarse completos y en los que estarán reflejadas las actividades propuestas por el docente responsable, adaptadas a las necesidades específicas de cada grupo.

## **8. TEATRO (3º ESO)**

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN Y DE RECUPERACIÓN:**

1) Implicación en las actividades realizadas durante el curso. Se valorarán la puntualidad, la concentración, la capacidad de trabajar en grupo, la creatividad y el grado de compromiso con los objetivos propuestos; este apartado supondrá hasta el 80% de la nota total en cada evaluación (ocho puntos sobre diez).

2) Realización de una prueba individual o grupal en la que se muestren las habilidades adquiridas durante la evaluación; este apartado supondrá hasta el 20% de la nota total en cada evaluación (dos puntos sobre diez).

#### **Recuperación:**

Dado que el proceso de aprendizaje es continuo, la evaluación también lo es y por ello se pueden recuperar las evaluaciones suspensas si se aprueba la última evaluación.

#### **Recuperación Teatro 3º de ESO cuando sea una asignatura pendiente.**

La recuperación de la asignatura de Teatro 3º ESO se conseguirá a final de curso a partir de una prueba objetiva elaborada por el Departamento, y por escrito sobre los contenidos que figuran en la programación, en la que el alumno deberá obtener, al menos, el 50% de la nota (cinco puntos sobre diez).

## **9. 4º ESO**

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

#### **Comunicación oral. Escuchar y hablar**

1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social.
2. Comprender, interpretar y valorar textos de diferente tipo.
3. Comprender el sentido global de textos orales.
4. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...)
5. Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta.

6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo.

7. Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad académica, tanto espontáneas como planificadas y en las prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación.

8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación, potenciando el realidades, sentimientos y emociones, desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.

### **Comunicación escrita. Leer y escribir**

1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.

2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.

3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.

4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso

5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.

6. Escribir textos en relación con el ámbito de uso.

7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.

### **Conocimiento de la lengua**

1. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren determinadas categorías gramaticales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen, con especial atención a adjetivos, determinantes y pronombres.

2. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.

3. Reconocer y explicar el significado de los principales prefijos y sufijos y sus posibilidades de combinación para crear nuevas palabras, identificando aquellos que proceden del latín y griego.

4. Identificar los distintos niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen.

5. Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para progresar en el aprendizaje autónomo.

6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas.

7. Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos orales y escritos y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos.

8. Identificar y explicar las estructuras de los diferentes géneros textuales con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas para utilizarlas en sus producciones orales y escritas.

9. Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los diferentes conectores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.

10. Reconocer y utilizar los diferentes registros lingüísticos en función de los ámbitos sociales valorando la importancia de utilizar el registro adecuado a cada momento.

### **Educación literaria**

1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil.

2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes.

3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.

4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados.

5. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.

6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.

### **INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN Y DE RECUPERACIÓN:**

1) **Trabajo diario** en clase: apuntes sobre las explicaciones del profesor, actividades, resúmenes, ejercicios, trabajos realizados durante el período evaluado, el vocabulario adquirido, etc.; este apartado supondrá hasta el **20%** de la nota total en cada evaluación (dos puntos sobre diez).

2) **Control de las lecturas** que se hayan realizado en el período evaluado; este apartado supondrá hasta el **10%** de la nota total en cada evaluación (un punto sobre diez). Dado que las lecturas tienen la condición de obligatorias, los profesores podrán considerarlas como requisito, en cuyo caso los alumnos deberán obtener al menos el 50% (medio punto) de la calificación otorgada a este apartado para poder ser calificados en el siguiente.

3) **Pruebas objetivas** realizadas por el profesor para controlar el progreso del alumno en los contenidos de la materia; este apartado supondrá hasta el **70%** de la nota total en cada evaluación (siete puntos sobre diez).

#### **Evaluación de lecturas guiadas:**

El profesor podrá exigir en la prueba objetiva de lectura sacar el 50% de la nota para poder realizar la media.

**Recuperación:**

La recuperación de cada una de las evaluaciones no superadas se podrá realizar en una prueba objetiva a final de curso y constará de las mismas partes y del mismo sistema de puntuación antes descrito; en cada caso, el profesor determinará si el alumno debe recuperar la totalidad de las partes o sólo alguna de ellas.

## 10. 1º BACHILLERATO

### Instrumentos de evaluación

Los instrumentos de evaluación que aparecen en la tabla se agruparán en dos ámbitos:

- Pruebas objetivas (de distinto formato).
- Trabajo de aula y actividades complementarias: ejercicios, comentarios de texto, exposiciones orales/escritas, mapas, trabajos de investigación con soporte digital, vídeos, cuaderno de clase, participación en clase, fichas, actividades extraescolares, etc)

En cuanto a la asignación de porcentajes el criterio es el siguiente:

**-Pruebas objetivas: 90%** (incluidas las lecturas, contenidos, comentarios de texto)

**-Trabajo de aula y actividades complementarias: 10%** (ejercicios, comentarios, exposiciones orales/escritas, mapas, trabajos de investigación con soporte digital, vídeos, cuaderno de clase, participación en clase, fichas, actividades extraescolares, etc)

**Evaluación de lecturas guiadas:**

El profesor podrá exigir en la prueba objetiva de lectura sacar el 50% de la nota para poder realizar la media.



# TABLA DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CONTENIDOS, ACTIVIDADES E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

## 1ª evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (COMPETENCIA ESPECÍFICA)	CONTENIDOS	ACTIVIDADES/SITUACIONES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>1.2. Reconocer y valorar la situación del español en el mundo, sus orígenes históricos y sus rasgos propios.</p> <p>1.3. Adoptar una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos de contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas.</p>	<p><b>A. Las lenguas y sus hablantes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Desarrollo sociohistórico de las lenguas habladas en España y su situación actual.</li> <li>– Estudio lingüístico comparativo de las variedades geográficas de las lenguas: el castellano y sus dialectos, el catalán, valenciano y balear, el gallego, el euskera, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</li> <li>– El español y sus principales variedades dialectales en España y en América. <ul style="list-style-type: none"> <li>• El español de América: orígenes históricos, áreas geográficas y rasgos lingüísticos.</li> <li>• El español en el mundo. El español como lengua extranjera.</li> </ul> </li> <li>– Análisis de las situaciones lingüísticas derivadas de los fenómenos del contacto entre lenguas: los fenómenos de bilingüismo, diglosia, préstamos lingüísticos e interferencias. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diglosia lingüística y diglosia dialectal.</li> <li>• La comunicación entre culturas: lenguas francas y len-</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Elaboración de un trabajo de investigación en equipo, posibles formatos distintos</li> <li>-Participación en un debate</li> <li>-Ejercicios en el cuaderno</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Presentación del trabajo de investigación</li> <li>-Observación del profesor sobre el debate y toma de notas</li> <li>-Prueba objetiva</li> </ul>

<p>6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p> <p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<p>guas artificiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Desarrollo de las estrategias de reflexión interlingüística.</li> <li>– Análisis de los derechos y deberes lingüísticos en España, su expresión en leyes y declaraciones institucionales: la Constitución y las distintas lenguas. Protección y derechos y deberes individuales en relación a su uso y conocimiento. Régimen de cooficialidad lingüística en territorios autonómicos.</li> <li>– Modelos de convivencia entre lenguas, sus causas y consecuencias. Lenguas minoritarias y lenguas minorizadas.</li> </ul>		
<p>2.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>4.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p>Análisis y profundización en las estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Análisis de los componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación en textos orales, escritos y multimodales.</li> </ul> <p>2. Géneros discursivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Análisis de las propiedades textuales. <ul style="list-style-type: none"> <li>• La adecuación.</li> <li>• La coherencia: coherencia lineal y coherencia local.</li> <li>• La cohesión: análisis de los</li> </ul> </li> </ul>	<p>-Identificar, clasificar y analizar distintos tipos de texto</p> <p>-Identificar y analizar mecanismos de cohesión, coherencia, y adecuación de un texto</p> <p>-Ejercicios en el cuaderno</p> <p>-Creación y análisis de distintos textos</p>	<p>-Comentarios de texto</p> <p>-Comentarios de texto</p> <p>-Prueba objetiva</p> <p>-Comentarios de texto</p>

<p>lectura.</p> <p>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>5.1 Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores o mediante otros instrumentos de consulta.</p> <p>5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical</p>	<p>procedimientos de cohesión textual.</p> <p>– Las funciones del lenguaje. Las modalidades textuales.</p> <p>– Concepto de género discursivo. Clasificación de los géneros discursivos. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos: el texto científico y sus características lingüísticas; el texto humanístico y sus características lingüísticas. El ensayo.</p>		
<p>7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura española y universal contemporánea, en soporte papel y digital, y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia lectora, oralmente o por escrito, con precisión léxica y corrección gra-</p>	<p><b>C. Educación literaria</b></p> <p><b>1. Lectura autónoma.</b></p> <p>Lectura de obras relevantes de autores de la literatura española y universal contemporánea que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a las siguientes destrezas y estrategias:</p> <p>– Selección de obras de la literatura española, europea y universal, en soporte papel y digital, con la ayuda de recomendaciones especializadas.</p> <p>– Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital, en actividades tales</p>	<p>-Comentarios de texto/ Creación de textos / trabajos de investigación sobre temas, obras o autores literarios</p>	<p>-Presentación del cuaderno con ejercicios, comentarios, resúmenes, interpretaciones, críticas .../trabajos de investi-</p>

<p>matal y ortográfica, utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p> <p>6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>como encuentros literarios con autores de obras previamente leídas, sesiones de narración oral, clubes de lecturas, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas, físicas y digitales.</li> <li>– Acceso a diferentes experiencias culturales: representaciones teatrales, exposiciones bibliográficas, etc.</li> <li>– Expresión argumentada de los gustos lectores personales.</li> <li>– Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y <i>bestsellers</i>.</li> <li>– Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.</li> <li>– Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas, como formas de expresión del sentimiento humano.</li> <li>– Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.</li> </ul>		<p>gación/ exposición oral</p>
<p>8.1 Explicar y argumentar críticamente la interpretación de las obras leídas desde la Edad Media hasta el Prerrenacimiento, mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto</p>	<p><b>2. Lectura guiada.</b></p> <p>-Lectura y análisis de fragmentos y de obras completas de autores clásicos de la literatura española desde <b>la Edad Media hasta el Prerrenacimiento</b>, relacionados con las propuestas de lectura guiada e inscritos en itinerarios temáticos o de género, atendiendo a los siguientes contenidos:</p>		<p>-Prueba</p>

<p>sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> <p>8.2 Desarrollar proyectos de investigación, obteniendo la información de fuentes en distintos soportes, que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, con precisión léxica y corrección gramatical y ortográfica, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3 Crear textos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	<p>– Trayectoria histórica de la literatura española desde la Edad Media hasta el Prerrenacimiento: La literatura medieval: la lírica, la poesía narrativa, la prosa y el teatro medieval. El Prerrenacimiento: la lírica culta, la prosa, el teatro. <i>La Celestina</i>.</p> <p>– Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</p> <p>– Análisis de los elementos constitutivos de los distintos géneros literarios y su relación con el sentido de la obra, así como la evolución histórica de los temas y las formas de expresión.</p> <p>-Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</p> <p>– Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria, analizando las ideas expresadas en relación con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>– Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</p> <p>– Expresión argumentada y crítica de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura desde diferentes perspectivas.</p> <p>– Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</p> <p>– Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas, respetando las convenciones formales de los diversos géneros.</p>	<p>-Lectura individual de la primera lectura del curso</p> <p>-Ejercicios en el cuaderno</p> <p>-Comentarios de texto y ejercicios en el cuaderno</p>	<p>objetiva/ Trabajo sobre la lectura</p> <p>-Prueba objetiva</p> <p>-Presentación del cuaderno</p>
--	---	---	---

<p>9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>9.2. Reconocer y diferenciar las características de las diferentes categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos.</p> <p>9.3. Identificar y explicar el proceso de formación de las palabras en español.</p> <p>6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p><b>D. Reflexión sobre la lengua</b></p> <p>Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</li> <li>– La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. Estudio de sus unidades.</li> <li>– Concepto de morfología. Los morfemas y sus clases. La segmentación en morfemas. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado: la derivación, la composición y la parasíntesis.</li> <li>• Caracterización morfológica del verbo, su estructura morfológica.</li> </ul> </li> <li>– Análisis de las categorías gramaticales. Palabras variables: sustantivo, adjetivo, determinantes, pronombres, verbos. La sustantivación. El verbo y sus constituyentes; valor de las formas no personales, perífrasis verbales. Palabras invariables: adverbio, preposición y conjunción. Valores estilísticos.</li> </ul>	<p>-Ejercicios autocorregidos</p> <p>-Ejercicios sencillos de investigación lingüística</p> <p>-Ejercicios en el cuaderno</p>	<p>-Ficha de ejercicios autocorregidos</p> <p>-Ficha/Proyectos sencillos de investigación lingüística</p> <p>-Prueba objetiva</p>

# 1º BACHILLERATO

## 2ª EVALUACIÓN

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN (COMPETENCIA ESPECÍFICA)</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ACTIVIDADES/SITUACIONES DE APRENDIZAJE</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
<p>2.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p>– Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. Los textos periodísticos. Géneros periodísticos. El artículo periodístico. La publicidad. Los anuncios impresos y audiovisuales. El español en la Red. El español y las nuevas tecnologías.</p> <p>3. Procesos comunicativos: hablar, escuchar, leer, escribir. Hablar y escuchar.</p> <p>– Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>– Comprensión oral: identificación del sentido global del texto y de la relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La intención del emisor.</li><li>• Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</li><li>• Valoración y análisis de la forma y contenido del texto.</li></ul> <p>– Textos expositivos y argumentativos orales. Los géneros textuales orales del ámbito académico.</p>	<p>-Creación de textos con planificación y revisión en equipo</p> <p>-Realización de ejercicios en el cuaderno y autocorrección</p> <p>-Participación en un debate</p> <p>-Comentarios de texto</p>	<p>-Ficha de las creaciones</p> <p>-Prueba objetiva</p> <p>-Anotaciones del profesor</p> <p>-Entrega de comentarios</p>





<p>lengua y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>			
<p>7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura española y universal contemporánea, en soporte papel y digital, y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia lectora, oralmente o por escrito, con precisión léxica y corrección gramatical y ortográfica, utilizando un metalenguaje específico y elabo-</p>	<p><b>C. Educación literaria</b></p> <p><b>1. Lectura autónoma.</b></p> <p>Lectura de obras relevantes de autores de la literatura española y universal contemporánea que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a las siguientes destrezas y estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Selección de obras de la literatura española, europea y universal, en soporte papel y digital, con la ayuda de recomendaciones especializadas.</li> <li>– Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital, en actividades tales como encuentros literarios con autores de obras previamente leídas, sesiones de narración oral, clubes de lecturas, etc.</li> <li>– Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas, físicas y digitales.</li> <li>– Acceso a diferentes experiencias culturales: representaciones</li> </ul>	<p>-Comentarios de texto/ Creación de textos /trabajos de investigación sobre temas, obras o autores literarios</p>	<p>-Presentación del cuaderno con ejercicios, comentarios, resúmenes, interpretaciones, críticas .../trabajos de investigación/ exposición oral</p>

<p>rar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p> <p>6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>teatrales, exposiciones bibliográficas, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Expresión argumentada de los gustos lectores personales.</li> <li>– Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.</li> <li>– Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.</li> <li>– Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas, como formas de expresión del sentimiento humano.</li> <li>– Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.</li> </ul>		
	<p><b>2. Lectura guiada.</b></p> <p>-Lectura y análisis de fragmentos y de obras completas de autores clásicos de la literatura española <b>desde el Renacimiento hasta el Barroco(incluido)</b>, relacionados con las propuestas de lectura guiada e inscritos en itinerarios temáticos o de género, atendiendo a los siguientes contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Trayectoria histórica de la literatura española desde el Renacimiento hasta el Barroco:</li> </ul> <p>El Renacimiento: la lírica petrarquista y religiosa, la novela picaresca (<i>Lazarillo de Tormes</i>), Miguel de Cervantes y <i>El Quijote</i>, el teatro del siglo XVI. El Barroco: la poesía culta (Luis de Góngora, Francisco de Quevedo, Lope de</p>	<p>-Lectura individual de la segunda lectura del curso</p> <p>-Ejercicios en el cuaderno</p>	<p>-Prueba objetiva/ Trabajo sobre la lectura</p> <p>-Prueba objetiva</p>

<p>8.1 Explicar y argumentar críticamente la interpretación de las obras leídas desde el <b>Renacimiento</b> hasta el <b>Barroco(incluido)</b> mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> <p>8.2 Desarrollar proyectos de investigación, obteniendo la información de fuentes en distintos soportes, que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, con precisión léxica y corrección gramatical y ortográfica, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3 Crear textos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con</p>	<p>Vega y Sor Juana Inés de la Cruz), la poesía popular (<i>Romancero Nuevo</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</li> <li>– Análisis de los elementos constitutivos de los distintos géneros literarios y su relación con el sentido de la obra, así como la evolución histórica de los temas y las formas de expresión.</li> <li>-Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</li> <li>– Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria, analizando las ideas expresadas en relación con su contexto histórico, artístico y cultural.</li> <li>– Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> <li>– Expresión argumentada y crítica de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.</li> <li>-Lectura desde diferentes perspectivas.</li> <li>– Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</li> <li>– Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas, respetando las convenciones formales de los diversos géneros.</li> </ul>	<p>-Comentarios de texto y ejercicios en el cuaderno</p>	<p>-Presentación del cuaderno</p>
---	--	--	-----------------------------------

<p>ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>			
<p>9.4. Identificar, analizar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas.</p> <p>9.5. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>9.6. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p> <p>6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera</p>	<p><b>D. Reflexión sobre la lengua</b></p> <p>– Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los grupos sintácticos: el grupo nominal, el preposicional, el adjetival, el adverbial y el verbal.</li> <li>• Las funciones oracionales: sujeto, complemento directo, complemento indirecto, atributo, complemento del nombre, complemento circunstancial, complemento agente, complemento predicativo, complemento de régimen.</li> </ul> <p>– Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oración y enunciado. Clasificación de la oración simple.</li> </ul>	<p>-Ejercicios autocorregidos</p> <p>-Ejercicios sencillos de investigación lingüística</p> <p>-Ejercicios en el cuaderno</p>	<p>-Ficha de ejercicios autocorregidos</p> <p>-Ficha/Proyectos sencillos de investigación lingüística</p> <p>-Prueba objetiva</p>

<p>autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>			
--	--	--	--

## 1º BACHILLERATO

### 3ª EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (COMPETENCIA ESPECÍFICA)	CONTENIDOS	ACTIVIDADES/SITUACIONES DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>2.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbi-</p>	<p><b>B. Comunicación</b></p> <p>Leer y escribir.            – Comprensión lectora: identificación del sentido global del texto y de la relación entre sus partes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La intención del emisor.</li> <li>• Detección de los usos</li> </ul>	<p>-Análisis de distintos tipos de textos</p> <p>-Identificar usos discriminatorios</p>	<p>-Comentarios de texto</p> <p>-Fichas</p>

<p>tos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados</p> <p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p> <p>4.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p> <p>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la</p>	<p>discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración y análisis de la forma y contenido del texto.</li> </ul> <p>– Textos expositivos y argumentativos escritos. Los géneros textuales escritos del ámbito académico. Los textos periodísticos y publicitarios escritos. Los textos multimodales.</p> <p>– Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes de textos expositivos y argumentativos escritos.</p> <p>– Alfabetización informacional: búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión La gestión de contenidos, el almacenamiento y la recuperación de la información relevante.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Noticias falsas y verificación de hechos.</li> </ul> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.</p> <p>– La modalidad. Formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad.</p> <p>– Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</p> <p>– Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto.</p> <p>– Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales en</p>	<p>-Creación y análisis de textos</p> <p>-Búsquedas guiadas en internet y ejercicios</p> <p>-Trabajos de investigación</p> <p>-Ejercicios en el cuaderno</p>	<p>-Fichas</p> <p>-Fichas</p> <p>-Exposición oral/escrita</p> <p>-Prueba objetiva</p>
---	--	--	---

<p>fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>4.3. Valorar e interpretar textos periodísticos y publicitarios, identificando la intención comunicativa, los rasgos propios del género y los recursos verbales y no verbales utilizados.</p> <p>6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p> <p>6.2. Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.</p> <p>10.1. Identificar, desterrar y sustituir los usos discriminatorios de la lengua y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así</p>	<p>el discurso. Valor de las formas no personales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos.</li> <li>– Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> <li>– Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</li> </ul>		
---	--	--	--

<p>como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>			
<p>7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura española y universal contemporánea, en soporte papel y digital, y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia lectora, oralmente o por escrito, con precisión léxica y corrección gramatical y ortográfica, utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p> <p>6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en es-</p>	<p><b>C. Educación literaria</b></p> <p><b>1. Lectura autónoma</b></p> <p>Lectura de obras relevantes de autores de la literatura española y universal contemporánea que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a las siguientes destrezas y estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Selección de obras de la literatura española, europea y universal, en soporte papel y digital, con la ayuda de recomendaciones especializadas.</li> <li>– Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital, en actividades tales como encuentros literarios con autores de obras previamente leídas, sesiones de narración oral, clubes de lecturas, etc.</li> <li>– Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas, físicas y digitales.</li> <li>– Acceso a diferentes experiencias culturales: representaciones teatrales, exposiciones bibliográficas, etc.</li> <li>– Expresión argumentada de los gustos lectores personales.</li> <li>– Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y bestsellers.</li> <li>– Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendien-</li> </ul>	<p>-Comentarios de texto/ Creación de textos /trabajos de investigación sobre temas, obras o autores literarios</p>	<p>-Presentación del cuaderno con ejercicios, comentarios, resúmenes, interpretaciones, críticas .../trabajos de investigación/exposición oral</p>



<p>quemados propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p> <p>8.1 Explicar y argumentar críticamente la interpretación de las obras leídas desde <b>el Neoclasicismo hasta el Romanticismo</b> mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del</p>	<p>do a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas, como formas de expresión del sentimiento humano.</li> <li>– Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.</li> </ul> <p><b>2. Lectura guiada</b></p> <p>Lectura y análisis de fragmentos y de obras completas de autores clásicos de la literatura española, relacionados con las propuestas de lectura guiada e inscritos en itinerarios temáticos o de género, atendiendo a los siguientes contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Trayectoria histórica de la literatura española : <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>El Neoclasicismo y Prerromanticismo: la prosa, el ensayo y la crítica. El teatro neoclásico y prerromántico.</b></li> <li>• <b>El Romanticismo: la poesía, la prosa y el drama romántico.</b></li> </ul> </li> <li>– Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</li> <li>– Análisis de los elementos constitutivos de los distintos géneros literarios y su relación con el sentido de la obra, así como la evolución histórica de los temas y las formas de expresión. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</li> </ul>	<p>-Lectura individual de la tercera lectura del curso</p> <p>-Ejercicios en el cuaderno</p>	<p>-Prueba objetiva/ Trabajo sobre la lectura</p> <p>-Prueba objetiva</p>
--	---	--	---

<p>texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> <p>8.2 Desarrollar proyectos de investigación, obteniendo la información de fuentes en distintos soportes, que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, con precisión léxica y corrección gramatical y ortográfica, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3 Crear textos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria, analizando las ideas expresadas en relación con su contexto histórico, artístico y cultural.</li> <li>– Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> <li>– Expresión argumentada y crítica de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura desde diferentes perspectivas.</li> <li>– Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</li> <li>– Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas, respetando las convenciones formales de los diversos géneros.</li> </ul>	<p>-Comentarios de texto y ejercicios en el cuaderno</p>	<p>-Presentación del cuaderno</p>
--	---	--	-----------------------------------

<p>9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>9.4. Identificar, analizar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas.</p> <p>9.5. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>9.6. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p><b>D. Reflexión sobre la lengua</b></p> <p>-Concepto de oración compuesta: yuxtaposición, coordinación y subordinación.</p> <p>-Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.</p> <p>– Uso autónomo de diferentes tipos de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta, en soporte papel y digital, para obtener información gramatical de carácter general.</p>	<p>-Ejercicios autocorregidos</p> <p>-Ejercicios sencillos de investigación lingüística</p> <p>-Ejercicios en el cuaderno</p>	<p>-Ficha de ejercicios autocorregidos</p> <p>-Ficha/Proyectos sencillos de investigación lingüística</p> <p>-Prueba objetiva</p>
--	---	---	---

# 11. ASIGNATURA OPTATIVA: LITERATURA UNIVERSAL (1º BACHILLERATO)

## 1ª EVALUACIÓN

Criterios de evaluación	Contenidos	Actividades	Instrumentos de evaluación	Materiales
<p>1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> <p>1,2. Crear textos con intención literaria y</p>	<p>Literatura oriental la Biblia Los clásicos grecolatinos Literatura medieval</p>	<p>Comentario escritos sobre fragmentos de obras literarias . Lectura guiada de fragmentos de textos literarios. Lectura autónoma de una obra del teatro griego.</p> <p>Creación artística de textos vinculados a los temas de la literatura universal</p>	<p>-Cuestionario sobre cuestiones básicas estudiadas en clase. Comentario de texto.</p> <p>(25%)</p> <p>Redacción de textos de ficción sobre temas generales de la literatura</p>	<p>Libro de texto Materiales audiovisuales Libros de lectura <i>Lisístrata</i> <i>Aristófanes</i></p>

<p>conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>		<p>( creación, diluvio...)</p>	<p>universal (25%)</p>	
<p>4.1. Elaborar una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras</p>		<p>Elaboración de una <u>presentación</u> oral sobre alguno de los temas de la materia ( Mitos y héroes de la mitología griega)</p>	<p>Presentación oral de un tema de la literatura antigua o clásica grecolatina. (25%)</p>	
<p>5.2. Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en las que se ponga en cuestión la</p>		<p>Comentario de texto de texto de un tema literario en los que haya que comparar un mismo motivo literario en dos obras, a partir de una lectura guiada realizada en el aula.</p>	<p>Entrega de un comentario de texto (25%)</p>	

mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad.				
--	--	--	--	--

## 2ª EVALUACIÓN

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Materiales</b>
1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación	Renacimiento y Clasicismo El siglo de las luces Romanticismo Realismo	Comentario escritos sobre fragmentos de obras literarias . Lectura guiada de fragmentos de textos literarios. Lectura autónoma de una obra de teatro de Shakespeare	Trabajo de lectura sobre la pieza teatral que se ha leído de forma autónoma.  (25%)	Libro de texto Materiales audiovisuales Libros de lectura de la biblioteca escolar

<p>estética de las obras.</p> <p>1.2. Crear textos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p> <p>4.1. Elaborar una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras</p> <p>3.1. Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras</p>		<p>Creación artística de textos vinculados a los temas de la literatura universal</p> <p>Elaboración de una presentación oral sobre alguno de los temas de la materia</p> <p>Comentario de texto de un tema literario en los que haya</p>	<p>Entrega de redacción de textos de ficción sobre temas generales de la literatura universal</p> <p>(25%)</p> <p>Presentación oral de un tema de la literatura .(25%)</p> <p>Entrega de comentario de texto. ( 25%)</p>	
---	--	---	--	--

manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo		que comparar un mismo motivo literario en dos obras, a partir de una lectura guiada realizada en el aula y de una lectura autónoma del alumno/a. Comparación de una obra de Shakespeare con otra del teatro griego estudiada en el primer trimestre		
--	--	---	--	--

### 3ª EVALUACIÓN

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Materiales</b>
2.1. Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos	Poesía , teatro y narrativa del siglo XX	Comentario escritos sobre fragmentos de obras literarias . Lectura guiada de fragmentos de textos literarios. Lectura autónoma de una novela del siglo XX.	Cuestionario sobre cuestiones básicas estudiadas en clase. Comentario de texto. (25%)	Libro de texto Materiales audiovisuales Libros de lectura de la biblioteca escolar



<p>temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales. 2.2. Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.</p> <p>3.2 y 5.1 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o</p>		<p>Creación artística de textos vinculados a los temas de la literatura universal</p> <p>Elaboración de una presentación oral sobre alguno de los temas de la materia Trabajo de literatura comparada en</p>	<p>Entrega de redacción de textos de ficción sobre temas generales de la literatura universal</p> <p>(25%)</p> <p>Trabajo escrito de literatura comparada y exposición oral del mismo. ( 50%)</p>	
---	--	--	---	--

<p>una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.</p> <p>5.1. Realizar un proyecto de investigación sobre autores de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios</p>		<p>el que se profundice en el estudio de dos o más obras ( o motivos literarios) trabajado en distintas épocas. También se podrán relacionar en este trabajo otras artes como las artes plásticas, música o cine.</p>		
---	--	---	--	--

<p>que propone la tradición literaria. exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras</p>				
--	--	--	--	--

**ORTOGRAFÍA:** Para la calificación de la ortografía se seguirán los criterios del Departamento de Lengua y Literatura para los cursos de Bachillerato.

**RECUPERACIÓN:** Para todos los alumnos/as que no aprueben en cada una de las evaluaciones habrá una prueba objetiva de los contenidos de la materia en la evaluación ordinaria y otra en la extraordinaria.

## 12. 2º BACHILLERATO

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

#### Comunicación oral. Escuchar y hablar

1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, identificando los rasgos propios de su género, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores de la situación comunicativa.
2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito académico: conferencias y mesas redondas; diferenciado la información relevante y accesorio y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.
3. Extraer información de textos orales periodísticos y publicitarios procedentes de los medios de comunicación social, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.
4. Realizar una presentación académica oral sobre un tema controvertido, contraponiendo puntos de vista enfrentados, defendiendo una opinión personal con argumentos convincentes y uti-

lizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.

### **Comunicación escrita. Leer y escribir**

1. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.
2. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando su expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa.
3. Realizar trabajos académicos individuales o en grupo sobre temas polémicos del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, contrastando opiniones enfrentadas, defendiendo una opinión personal y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.
4. Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando sus rasgos formales característicos y relacionando sus características expresivas con la intención comunicativa y con el resto de los elementos de la situación comunicativa.

### **Conocimiento de la lengua**

1. Reconocer y explicar el proceso de formación de las palabras en español, aplicando los conocimientos adquiridos para la mejora, comprensión y enriquecimiento del vocabulario activo.
2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos.
3. Identificar y explicar los distintos niveles de significado de las palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito en el que aparecen.
4. Observar, reflexionar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas.
5. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua gramatical para el uso correcto de la lengua.
6. Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.
7. Explicar la forma de organización interna de los textos expositivos y argumentativos.
8. Reflexionar sobre la relación entre los procesos de producción y recepción de un texto, reconociendo la importancia que para su comprensión tienen los conocimientos previos que se poseen a partir de lecturas anteriores que se relacionan con él.
9. Conocer la situación del español en el mundo, sus orígenes históricos y sus rasgos característicos, valorando positivamente sus variantes.

### **Educación literaria**

1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo xx hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos.

2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo xx hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.
3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo xx hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.
4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo xx hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.
5. Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información

## **INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN :**

### **Evaluaciones ordinarias:**

- 1) **Trabajo diario** en clase: apuntes sobre las explicaciones del profesor, actividades, resúmenes, ejercicios, trabajos realizados durante el período evaluado, etc.; este apartado supondrá hasta el **10%** de la nota total en cada evaluación (un punto sobre diez).
- 2) **Control de las lecturas** que se hayan realizado en el período evaluado; este apartado supondrá hasta el **10%** de la nota total en cada evaluación (un punto sobre diez). Dado que las lecturas tienen la condición de obligatorias, los profesores podrán considerarlas como requisito, en cuyo caso los alumnos deberán obtener al menos el 50% (medio punto) de la calificación otorgada a este apartado para poder ser calificados en el siguiente.
- 3) **Pruebas objetivas** realizadas por el profesor para controlar el progreso del alumno en los contenidos de la materia; este apartado supondrá hasta el **80%** de la nota total en cada evaluación (ocho puntos sobre diez).

## **13. CRITERIOS ORTOGRÁFICOS DE BACHILLERATO**

En las pruebas objetivas, incluidas las de recuperación de mayo o junio, las de la convocatoria extraordinaria y las de asignaturas pendientes de cursos anteriores, se descontarán **0,25 puntos** por cada falta en la ortografía de letras y palabras, otros **0,10** por cada falta en el uso de las tildes y, asimismo, otros **0,10** por cada error grave de puntuación. Cuando un mismo error se repita varias veces se considerará como una única falta.

## **14. RECUPERACIONES DE BACHILLERATO**

La recuperación de cada una de las evaluaciones ordinarias no superadas se podrá realizar en una convocatoria que el Departamento realizará a final de curso y consta-

rá de las mismas partes y del mismo sistema de puntuación que las evaluaciones ordinarias antes descritas; en cada caso, el profesor determinará si el alumno debe recuperar la totalidad de las partes o sólo alguna de ellas. Los alumnos que no superen esta prueba, podrán hacerlo en la convocatoria extraordinaria.

#### **CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:**

La recuperación en la convocatoria extraordinaria se conseguirá a partir de una prueba objetiva en que el alumno deberá obtener para aprobar al menos el 50% de la nota (cinco puntos sobre diez).

## **15. ASIGNATURA PENDIENTE (1º BACHILLERATO)**

**Alumnos matriculados en segundo curso de Bachillerato que tengan la Lengua Castellana y Literatura de primer curso pendiente:**

Una profesora del Departamento dedica dos horas semanales al repaso y seguimiento de la asignatura con estos alumnos, actividad docente que incluye evaluaciones trimestrales, recuperación de las evaluaciones no superadas, coincidente con la recuperación global final, en mayo y convocatoria extraordinaria. La programación es la misma para este repaso que la ordinaria del primer curso antes expuesta. Los mismos son también los instrumentos para su calificación y recuperación.

## **16. CIDEAD**

### **16.1 1º BACHILLERATO CIDEAD**

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

##### **Comunicación oral: escuchar y hablar**

1. Exponer oralmente un tema especializado con rigor y claridad, documentándose en fuentes diversas, organizando la información mediante esquemas, siguiendo un orden preestablecido y utilizando las técnicas de exposición oral y las Tecnologías de la Información y la Comunicación.
2. Sintetizar por escrito el contenido de textos orales de carácter expositivo y argumentativo sobre temas especializados, conferencias, clases, charlas, videoconferencias,..., discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.

3. Extraer información de textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.

### **Comunicación escrita: leer y escribir**

1. Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando distintas estructuras expositivas (comparación, problema-solución, enumeración, causa-consecuencia, ordenación cronológica...), y utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.

2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos de tema especializado discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la lectura como un medio de adquisición de conocimientos.

3. Leer, comprender e interpretar textos periodísticos y publicitarios de carácter informativo y de opinión, reconociendo la intención comunicativa, identificando los rasgos propios del género, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.

4. Realizar trabajos de investigación sobre temas del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, obteniendo la información de fuentes diversas y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.

### **Conocimiento de la lengua**

1. Aplicar sistemáticamente los conocimientos sobre las distintas categorías gramaticales en la realización, autoevaluación y mejora de los textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.

2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, verbo, pronombres, artículos y determinantes, explicando sus usos y valores en los textos.

3. Aplicar progresivamente los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.

4. Reconocer los rasgos propios de las diferentes tipologías textuales identificando su estructura y los rasgos lingüísticos más importantes en relación con la intención comunicativa.

5. Aplicar los conocimientos adquiridos para la elaboración de discursos orales o escritos con adecuada coherencia y cohesión.

6. Conocer y manejar fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y avanzar en el aprendizaje autónomo.

7. Conocer el origen y evolución de las distintas lenguas de España y sus principales variedades dialectales, reconociendo y explicando sus rasgos característicos en manifestaciones orales y escritas y valorando la diversidad lingüística como parte del patrimonio cultural de nuestro

país. 8. Reconocer los diversos usos sociales y funcionales de la lengua, mostrando interés por ampliar su propio repertorio verbal y evitar los prejuicios y estereotipos lingüísticos .

### **Educación literaria**

1. Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas.
2. Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX , identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.
3. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.
4. Planificar y elaborar trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor.

## **INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN Y DE RECUPERACIÓN:**

### **1. — Evaluaciones ordinarias:**

**a) Trabajos o cuestionarios** propuestos por el profesor para cada evaluación.

El profesor podrá proponer a los alumnos actividades, resúmenes, ejercicios o cuestionarios, que se cumplimentarán fuera de aula y que deberán serle remitidos al profesor en el plazo que en cada caso se determine.

Este apartado podrá suponer un incremento de **hasta el 30% de la nota total** en cada evaluación (tres puntos sobre diez); debe advertirse que pasado su plazo de presentación, estas actividades no se tendrán en cuenta ni a efectos de corrección ni de incremento en la calificación de la evaluación.

La realización de estas actividades y su envío al profesor tendrá carácter voluntario por parte del alumno.

**b) Una prueba objetiva** en que el alumno podrá obtener una puntuación de cero a diez puntos. El valor numérico de cada pregunta irá explícito en la prueba.

Una vez corregida dicha prueba, si el alumno ha obtenido al menos la calificación de tres puntos, el profesor sumará a dicha calificación la puntuación alcanzada por el alumno en las actividades a que se refiere el punto anterior [a)]. Si tras ello la puntuación total rebasa los diez puntos, la calificación será de diez (10) y los posibles puntos sobrantes no se acumularán en evaluaciones posteriores.



**c) Ortografía:** en las pruebas objetivas, incluidas las de recuperación y las de la convocatoria extraordinaria, se descontarán 0,25 puntos por cada falta en la ortografía de letras y palabras, otros 0,10 por cada falta en el uso de las tildes y, asimismo, otros 0,10 por cada error grave de puntuación. Cuando un mismo error se repita varias veces se considerará como una única falta.

Este criterio de descuento no se aplicará en lo referente al apartado a), aunque el profesor podrá avisar al alumno de los errores que haya cometido en dichos trabajos.

**d) La nota final del curso será la media de las calificaciones obtenidas en cada una de las tres evaluaciones.**

## **2. — Recuperación:**

La recuperación de cada una de las evaluaciones ordinarias no superadas se realizará mediante una **prueba objetiva de los contenidos** correspondientes, realizada en el día y la hora que la Jefatura de Estudios señale para la 3ª evaluación.

Los criterios para la recuperación de las evaluaciones ordinarias no superadas serán los mismos que se han señalado en el apartado 1.

## **3— Convocatoria extraordinaria:**

Los alumnos que no hayan aprobado el curso en la convocatoria ordinaria, podrán superarlo mediante una convocatoria extraordinaria.

La recuperación en la convocatoria extraordinaria se conseguirá a partir de una **prueba objetiva** que incluya los contenidos de las tres evaluaciones, en que el alumno, para aprobar, deberá obtener al menos el 50% de la nota (cinco puntos sobre diez).

## 16.2 2º BACHILLERATO CIDEAD

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

#### Comunicación oral. Escuchar y hablar

1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, identificando los rasgos propios de su género, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores de la situación comunicativa.
2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito académico: conferencias y mesas redondas; diferenciado la información relevante y accesorio y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.
3. Extraer información de textos orales periodísticos y publicitarios procedentes de los medios de comunicación social, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.
4. Realizar una presentación académica oral sobre un tema controvertido, contraponiendo puntos de vista enfrentados, defendiendo una opinión personal con argumentos convincentes y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.

#### Comunicación escrita. Leer y escribir

1. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.
2. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando su expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa.
3. Realizar trabajos académicos individuales o en grupo sobre temas polémicos del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, contrastando opiniones enfrentadas, defendiendo una opinión personal y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.
4. Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando sus rasgos formales característicos y relacionando sus características expresivas con la intención comunicativa y con el resto de los elementos de la situación comunicativa.

#### Conocimiento de la lengua

1. Reconocer y explicar el proceso de formación de las palabras en español, aplicando los conocimientos adquiridos para la mejora, comprensión y enriquecimiento del vocabulario activo.
2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos.
3. Identificar y explicar los distintos niveles de significado de las palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito en el que aparecen.
4. Observar, reflexionar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas.
5. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua gramatical para el uso correcto de la lengua.
6. Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.
7. Explicar la forma de organización interna de los textos expositivos y argumentativos.
8. Reflexionar sobre la relación entre los procesos de producción y recepción de un texto, reconociendo la importancia que para su comprensión tienen los conocimientos previos que se poseen a partir de lecturas anteriores que se relacionan con él.
9. Conocer la situación del español en el mundo, sus orígenes históricos y sus rasgos característicos, valorando positivamente sus variantes.

## **Educación literaria**

1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos.
2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo xx hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.
3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.
4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo xx hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.

5. Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.

## **INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN Y DE RECUPERACIÓN:**

### **1. — Evaluaciones ordinarias:**

**a) Trabajo o cuestionarios** propuestos por el profesor para cada evaluación.

El profesor podrá proponer a los alumnos actividades, resúmenes, ejercicios o cuestionarios, que se cumplimentarán fuera de aula y que deberán serle remitidos al profesor en el plazo que en cada caso se determine.

Este apartado podrá suponer un incremento de **hasta el 30%** de la nota total en cada evaluación (tres puntos sobre diez); debe advertirse que pasado su plazo de presentación, estas actividades no se tendrán en cuenta ni a efectos de corrección ni de incremento en la calificación de la evaluación.

La realización de estas actividades y su envío al profesor tendrá carácter voluntario por parte del alumno.

**b) Una prueba objetiva** en que el alumno podrá obtener una puntuación de cero a diez puntos. El valor numérico de cada pregunta irá explícito en la prueba.

Una vez corregida dicha prueba, si el alumno ha obtenido al menos la calificación de tres puntos, el profesor sumará a dicha calificación la puntuación alcanzada por el alumno en las actividades a que se refiere el punto anterior (a). Si tras ello la puntuación total rebasa los diez puntos, la calificación será de diez (10) y los posibles puntos sobrantes no se acumularán en evaluaciones posteriores.

**c) Ortografía:** en las pruebas objetivas, incluidas las de recuperación y las de la convocatoria extraordinaria, se descontarán 0,25 puntos por cada falta en la ortografía de letras y palabras, otros 0,10 por cada falta en el uso de las tildes y, asimismo, otros 0,10 por cada error grave de puntuación. Cuando un mismo error se repita varias veces se considerará como una única falta.

Este criterio de descuento no se aplicará en lo referente al apartado a), aunque el profesor podrá avisar al alumno de los errores que haya cometido en dichos trabajos.

**d) La nota final del curso será la media de las calificaciones obtenidas en cada una de las tres evaluaciones.**

## **2. — Recuperación:**

La recuperación de cada una de las evaluaciones ordinarias no superadas se realizará mediante una prueba objetiva de los contenidos correspondientes, realizada en el día y la hora que la Jefatura de Estudios señale para la 3ª evaluación.

Los criterios para la recuperación de las evaluaciones ordinarias no superadas serán los mismos que se han señalado en el apartado 1.

## **3. — Convocatoria extraordinaria:**

Los alumnos que no hayan aprobado el curso en la convocatoria ordinaria, podrán superarlo mediante una convocatoria extraordinaria.

La recuperación en la convocatoria extraordinaria se conseguirá a partir de una **prueba objetiva** que incluya los contenidos de las tres evaluaciones, en que el alumno, para aprobar, deberá obtener al menos el 50% de la nota (cinco puntos sobre diez).

## **16.3 ASIGNATURA OPTATIVA: LITERATURA UNIVERSAL CIDEAD**

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

#### **Procesos y Estrategias**

1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.
2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.
3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.
4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.

#### **Los grandes períodos y movimientos de la Literatura Universal**

1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.

2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.

3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.

## Instrumentos de calificación y evaluación

### 1. — Evaluaciones ordinarias:

a) **Trabajos o cuestionarios** propuestos por el profesor para cada evaluación.

El profesor podrá proponer a los alumnos actividades, resúmenes, ejercicios o cuestionarios, que se cumplimentarán fuera de aula y que deberán serle remitidos al profesor en el plazo que en cada caso se determine.

Este apartado podrá suponer un incremento de **hasta un 30%** sobre la nota final de cada evaluación; debe advertirse que pasado su plazo de presentación, estas actividades no se tendrán en cuenta ni a efectos de corrección ni de incremento en la calificación de la evaluación.

La realización de estas actividades y su envío al profesor tendrá carácter voluntario por parte del alumno.

b) Una **prueba objetiva** en que el alumno podrá obtener una puntuación de cero a diez puntos. El valor numérico de cada pregunta irá explícito en la prueba.

Una vez corregida dicha prueba, si el alumno ha obtenido al menos la calificación de tres puntos, el profesor sumará a dicha calificación la puntuación alcanzada por el alumno en las actividades a que se refiere el punto anterior [a)]. Si tras ello la puntuación total rebasa los diez puntos, la calificación será de diez (10) y los posibles puntos sobrantes no se acumularán en evaluaciones posteriores.

c) **Ortografía**: en las pruebas objetivas, incluidas las de recuperación y las de la convocatoria extraordinaria, se descontarán 0,25 puntos por cada falta en la ortografía de letras y palabras, otros 0,10 por cada falta en el uso de las tildes y, asimismo, otros 0,10 por cada error grave de puntuación. Cuando un mismo error se repita varias veces se considerará como una única falta.

Este criterio de descuento no se aplicará en lo referente al apartado a), aunque el profesor podrá avisar al alumno de los errores que haya cometido en dichos trabajos.

d) La **nota final** del curso será la media de las calificaciones obtenidas en cada una de las tres evaluaciones.

## **2. — Recuperación:**

La recuperación de cada una de las evaluaciones ordinarias no superadas se realizará mediante una prueba objetiva de los contenidos correspondientes, realizada en el día y la hora que la Jefatura de Estudios señale para la convocatoria de la tercera evaluación. Los criterios para la recuperación de las evaluaciones ordinarias no superadas serán los mismos que se han señalado en el apartado 1.


## **3. — Convocatoria extraordinaria:**

Los alumnos que no hayan aprobado el curso en la convocatoria ordinaria, podrán superarlo mediante una convocatoria extraordinaria.

La recuperación en la convocatoria extraordinaria se conseguirá a partir de una prueba objetiva que incluya los contenidos de las tres evaluaciones, en que el alumno, para aprobar, deberá obtener al menos el 50% de la nota (cinco puntos sobre diez).

Collado Villalba, 28 de octubre de 2022.

La Jefa del Departamento:



Fdo. Milagros Fernández Lorenzo

